

Konwent Muzyki i Tańca Tradycyjnego

Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach

12–14 października 2024

Celem Konwentu jest wsparcie procesu sieciowania oraz przepływu kompetencji liderów różnorodnych inicjatyw artystycznych, edukacyjnych i animacyjnych w dziedzinie szeroko pojętego dziedzictwa tańca i muzyki tradycyjnej.

■

Sobota, 12 października

14:15–14:30

Przywitanie uczestników i wprowadzenie w tematykę Konwentu przez organizatorów.

14:30–15:30

Miotlarz zapoznawczy:

Czego szukam? Kim jestem? Co robię? Jak działam? Interaktywny warsztat sieciujący

16:00–17:00

Inspiracje:

– O metodzie nauczania, która połączyła zespoły sceniczne i Domy Tańca (Słowacja). Twórcza współpraca pomiędzy zespołami instytucjonalnymi, inicjatorami odnowy muzyki i tańca niestylizowanego oraz instytucjami naukowymi, państwowymi i organizacjami pozarządowymi na Słowacji jako inspiracja do myślenia o strategii wsparcia tańca i muzyki tradycyjnej w Polsce. Vlado Michalko Šauper (Słowacja)

17:30–19:00

Praktyka – działania w grupach warsztatowych:

– Taniec. „Jak uczyć tańca nie stylizowanego” – Piotr Zgorzelski (Akademia Tańca Tradycyjnego), gra Paula Kinaszewska (Ognisko Muzyki i Tańca Tradycyjnego – Warszawa).
– Taniec i instrumenty. „Rozmowa tancerza z muzykantem: przyśpiewki, przytupy i nie tylko...” Yaryna Dron, Natałka Ivasiuk, US Orchestra (Ukraina).
– Taniec, instrumenty, śpiew. „Zatańczyć i ośpiewać – o integracyjnym obliczu zabaw tradycyjnych”. Paweł Zawadzki, gra Piotr Górecki (ZPiT Wielkopolskie / (OMiTT Chojno)
– Instrumenty. „Ognisko Muzyki i Tańca Tradycyjnego – ku indywidualnemu stylowi” – Rafał Bałaś i Patryk Nowak (OMiTT Beskid Żywiecki).

20:30–21:30

Praktyka:

– „Droga do improwizacji w tańcu tradycyjnym I” – Vlado Mihalko Šauper z kapelą Topoľovského (Słowacja).

21:30–01:00

Hyde Park – pograjka i potańc wieczorny, warsztaty, dyskusje, prezentacje.

Działania odbędą się w dwóch salach NDS. Jedna z nich dedykowana będzie tańcom a druga nauce gry i śpiewu. Uczestnicy będą mogli zgłaszać się do poprowadzenia wydarzeń, wpisując je na flipcharty umieszczone w każdej z sal.

■

Niedziela, 13 października

10:30–12:00

Inspiracje – krótko i na temat:

- „O poszukiwaniu złotego środka, czyli muzyka i taniec tradycyjny jako dziedzictwo niematerialne. Reimaginacja” – dr Joanna Dziadowiec-Greganić (Europa Nostra Heritage Hub for Central and Eastern Europe, Kraków).
- „Jak wymyślać kulturę ludową – poradnik dla średnio zaawansowanych” – dr Janusz Radwański (Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej).
- Praktyka: „Droga do improwizacji w tańcu tradycyjnym II” – Alfréd Lincke z kapelą Topoľovského (Słowacja).

12:30–14:00

Pomosty – działania i dyskusje w 3 osobnych grupach warsztatowych:

- Dobre Praktyki – Międzyśrodowiskowe koalicje na rzecz kultury tradycyjnej. Joanna Turek (Kurpie), Iga Fedak (Górny Śląsk), Paweł Zawadzki (Wielkopolska). Moderacja: Piotr Piszczatowski.
- Patchworkowe tradycje ziem odzyskanych – przydatne, konieczne czy pomijane? Panel otwarty. Moderacja: Maciej Żurek.
- Czego szukam w tańcu stylizowanym? Panel otwarty. Moderacja: Kasia Chodoń (Teatr Złoty Róg, Kraków).

16:00–17:30

Inspiracje – krótko i na temat:

- „Ród Kędzierskich – czego nauczyliśmy się w ciągu ostatnich 5 lat” – Antoni Hasso Agopsowicz (Kapela Agopsowicza, Radomskie).
- „Od archiwów do żywej praktyki” – Piotr Drużny (instruktor tańca ludowego, były tancerz zespołu „Śląsk”).
- „In Crudo nie do końca na surowo. Czego uczą nas archiwa video – przykłady z dostępnej dokumentacji tancerzy wiejskich” – Piotr Zgorzelski (Akademia Tańca Tradycyjnego).

18:00–19:30

Praktyka:

- „Droga do Improwizacji w tańcu tradycyjnym III” – Alfréd Lincke z kapelą Topoľovského (Słowacja)

21:30–1:00

Spotkanie z wiejskimi mistrzami:

- „Wrywasy do Tańca. Stopnie wtajemniczenia w ogrywaniu, śpiewaniu i tańczeniu, melodii tradycyjnych” – Stanisław Piejak i Barbara Kietlińska z towarzyszeniem Kapeli Antoniego-Hasso Agopsowicza i Macieja Żurka.

Hyde Park – warsztaty, prezentacje, pograjka i potańc wieczorny.

Kontynuacja wzajemnych działań warsztatowych w konwencji spontanicznie zgłaszanych propozycji.

Prosimy uczestników Konwentu, o wpisywanie działań muzycznych i warsztatowych na flipcharty znajdujące się w salach.



Poniedziałek, 14 października

10:00–11:30

Pomosty – działania i dyskusje:

– „Wspólnoty dziedzictwa muzyki i tańca tradycyjnego w Polsce – mapowanie, skrzyżowania, pomosty” – moderacja dr Joanna Dziadowiec-Greganić, panel otwarty.
– „Muzyka i Taniec Tradycyjny w szkołach i uczelniach wyższych – szanse i wyzwania”.
Patryk Peterson (UMFC) dr hab. Tomasz Nowak (Instytut Muzykologii UW), Paulina Kinaszewska (OMiTT), Iga Fedak (Muzyka tradycyjna – AM Katowice). Moderacja Jan Skrzypek (pedagog, coach).

12:00–13:30

Inspiracje – krótko i na temat:

– „O wędrówkach tańca i muzyki nieoczywistych – 7 anegdot” – dr hab. Tomasz Nowak.

Praktyka:

„Droga do Improwizacji w tańcu tradycyjnym IV” – Alfréd Lincke z kapelą Topoľovského (Słowacja)

13:30–14:00

Podsumowanie i pożegnanie uczestników Konwentu Muzyki i Tańca Tradycyjnego przez organizatorów.