



3. Konkurs na Budowę Instrumentów Ludowych im. Jana Kawuloka i Feliksa Jankowskiego

REGULAMIN

Po 10 latach przerwy Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej organizuje kolejny, trzeci już Konkurs na Budowę Instrumentów Ludowych. Budowa instrumentów tradycyjnych w Beskidach, która wymaga połączenia umiejętności rękodzielniczych z umiejętnością grania i słuchem muzycznym, jest twórczością unikatową. W każdej edycji konkursu, które do tej pory miały miejsce, wzięło udział kilkunastu uczestników, w kilku kategoriach tematycznych i w różnym wieku. Finałem Konkursu będą wystawy pokonkursowe prezentujące najciekawsze prace powstałe w ostatnich 10 latach, jak również katalog, w którym znajdują się wyniki konkursu, opinie i wnioski pokonkursowe oraz zdjęcia i informacje o twórcach instrumentów.

I. Postanowienia ogólne:

1. Organizatorem 3. Konkursu na Budowę Instrumentów Ludowych im. Jana Kawuloka i Feliksa Jankowskiego (dalej jako Konkurs) jest Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej, ul. 1 Maja 8; 43-300 Bielsko-Biała (dalej jako Organizator).
2. Konkurs będzie trwał od 16 maja do 19 września 2022 roku.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do przerwania Konkursu bądź jego przedłużenia.
4. Udział w Konkursie i podanie związanych z nim danych osobowych ma charakter dobrowolny. Jednak brak podania danych osobowych uniemożliwia udział w Konkursie.
5. Konkurs odbywa się zgodnie z zasadami określonymi w niniejszym Regulaminie.
6. Warunkiem przystąpienia do Konkursu jest zapoznanie się z treścią Regulaminu i akceptacja jego treści.
7. Fundatorem Nagród oraz przyrzekającym w rozumieniu art. 919-921 ustawy Kodeks cywilny jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

II. Cele konkursu:

1. Poznanie aktualnego stanu twórczości ludowej w dziedzinie budownictwa muzycznych instrumentów ludowych.
2. Aktywizacja twórców i budowniczych instrumentów ludowych w Beskidach, czyli na obszarze, gdzie działali znakomici prekursorzy tej dziedziny (m.in. Feliks Jankowski i Jan Kawulok).
3. Aktualizacja bazy danych twórców ludowych i budowniczych instrumentów ludowych w Beskidach – Śląskim, Żywieckim oraz paśmie Babiej Góry.

III. Zakres przedmiotowy:

Konkurs obejmuje budowę:

1. Instrumentów ludowych do dziś używanych.
2. Instrumentów ludowych, które wyszły z użycia:
 - a) znanych z opisu i wyglądu (zachował się wzór),
 - b) znanych z opisu (brak wzoru),
 - c) znanych tylko z nazwy (brak wzoru i opisu),
 - d) instrumenty nieznane organizatorom konkursu z nazwy, opisu, wzoru.
3. Instrumentów nowych, które powstały w wyniku współczesnych przemyśleń budowniczych instrumentów muzycznych i potrzeb ludowych muzyków (m.in. obrzędowe).

IV. Warunki uczestnictwa:

1. Konkurs ma charakter otwarty i jest skierowany do pełnoletnich twórców instrumentów, lutników na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej, z zastrzeżeniem, że Konkurs dotyczy budowy instrumentów występujących (w przeszłości bądź obecnie) na terenie Beskidu Śląskiego, Żywieckiego oraz pasma Babiej Góry - ze szczególnym uwzględnieniem instrumentów pasterskich charakterystycznych dla tych ziem, tj. piszczałek, trombit, rogów pasterskich, dud i gajd.
2. Warunkiem niezbędnym uczestnictwa w Konkursie, poza wypełnieniem przesłanek wskazanych wyżej, tj. w pkt III i IV, jest również wypełnienie i podpisanie Karty zgłoszenia (stanowiącej załącznik nr 1 do Regulaminu), oraz wyrażenia zgody na przetwarzanie danych osobowych) oraz zgody na wykorzystanie
3. Zgłoszenia do Konkursu Uczestnik może dokonać osobiście lub pocztą.
4. Formularze oraz treść Regulaminu są do pobrania na stronach: www.rok.bielsko.pl i www.silesiakultura.pl.
5. Wypełnione dokumenty zgłoszeniowe wraz z pracami konkursowymi należy składać do 19 września 2022r. włącznie: pocztą tradycyjną na adres: Regionalny Ośrodek Kultury, ul. 1 Maja 8; 43-300 Bielsko-Biała (przy czym decydująca jest data wpływu do Organizatora, nie zaś data stempla pocztowego), lub osobiście w siedzibie Organizatora.
6. Zgłaszane prace konkursowe (instrumenty) powinny być zaopatrzone w dane o Wykonawcy oraz opis samego instrumentu – zgodnie z kartą zgłoszeniową.
7. Uczestnik jest zobowiązany do zabezpieczenia i ewentualnego ubezpieczenia pracy konkursowej. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za niekompletne, uszkodzone, spóźnione bądź zagubione zgłoszenia do Konkursu.
8. Prace dostarczone po terminie, niespełniające warunków określonych przez ROK, bądź uznane za naruszające obowiązujące prawo czy dobre obyczaje nie zostaną dopuszczone do udziału w konkursie.
9. Prace złożone na Konkurs, Uczestnik przekazuje nieodpłatnie do dyspozycji Organizatora do dnia 31 stycznia 2022r. Po tym czasie prace zostaną zwrócone Uczestnikom. Wybrane przez Organizatora prace zostaną wyeksponowane na wystawie pokonkursowej.
10. Uczestnictwo w Konkursie jest dobrowolne i bezpłatne.

V. Przebieg Konkursu

1. Prace konkursowe zostaną ocenione przez Komisję Konkursową powołaną przez Organizatora, spośród osób posiadających wiedzę i doświadczenie. Mogą to być np. twórcy instrumentów, etnomuzykolodzy, etnologowie/etnografowie, folklorysty.
2. Komisja Konkursowa ogłosi wyniki konkursu w dniu 18 listopada 2022r. podczas otwarcia wystawy pokonkursowej w Galerii Sztuki Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej (ul. 1 Maja 8; 43-300 Bielsko-Biała), która odbędzie się z udziałem autorów instrumentów i muzyków ludowych.
3. Spośród uczestników Komisja wyłoni Laureatów. Przy czym Komisja zastrzega sobie możliwość zwiększenia liczby Laureatów w razie otrzymania większej ilości prac zasługujących na wyróżnienie.
4. Ocenie będzie podlegało:
 - a) brzmienie instrumentu;
 - b) zgodność z tradycją konstrukcji instrumentu oraz materiałów użytych do budowy instrumentu;
 - c) stopień trudności w wykonaniu instrumentu ze względu na pracochłonności i materiał, z którego instrument został wykonany;
 - d) walory estetyczne instrumentu i jakość wykonania instrumentu.
5. Komisja Konkursowa będzie oceniała prace konkursowe w w/w kategoriach.
6. Decyzje Komisji zapadają większością głosów.
7. Decyzja Komisji jest ostateczna i nie przysługuje od niej odwołanie.
8. Komisja rozstrzyga wszelkie spory powstałe w czasie trwania Konkursu.
9. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do nieprzyznania żadnej Nagrody, jeśli nie zostanie wybrany żaden Laureat Konkursu.
10. Organizatorzy zastrzegają sobie eksponowanie instrumentów na wystawach pokonkursowych, które odbędą się Galerii Sztuki Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej oraz Muzeum w Żywcu do 31 stycznia 2023 r.

VI. Nagrody:

1. Nagrodami w konkursie są nagrody pieniężne w puli o łącznej wysokości 25.000,00 zł. Fundatorem nagród jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
2. Wydanie Nagrody pieniężnej możliwe jest jedynie w formie przelewu pieniężnego, dokonanego na numer konta podany w Oświadczeniu Uczestnika (załącznik nr 3 Regulaminu).

VII. Dane Osobowe:

1. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych oraz wizerunku jest:
 - a) Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych),
 - b) Art. 81 ust. 1 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (tj. Dz. U. 2017 r, poz. 880 z późn. zm.).
2. Administratorem danych osobowych w związku z organizacją i realizacją 3. Konkursu na Budowę Instrumentów Ludowych im. Jana Kawuloka i Feliksa Jankowskiego jest Regionalny Ośrodek Kultury z siedzibą w Bielsku-Białej, ul 1 Maja 8, 43-300 Bielsko-Biała, reprezentowany przez p.o. Dyrektora Lesława Werpachowskiego. Kontakt z Administratorem: tel. 33 822 05 93. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych e-mail: iod@rok.bielsko.pl
3. Dane osobowe i kontaktowe, podane w karcie zgłoszenia, będą przetwarzane w celach określonych w niniejszym Regulaminie, w tym: organizacji konkursu, oceny przygotowanych prezentacji, sporządzenia protokołu, dyplomów, oraz wypłaty nagród Laureatom, na podstawie wyrażonej zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO). W przypadku osób niepełnoletnich zgodę na przetwarzanie danych wyraża rodzic/opiekun prawny dziecka.
4. Z chwilą wyłonienia Laureata zostanie ponowiony do niego kontakt w celu uzupełnienia danych niezbędnych do wypłaty nagrody.
5. Dane Uczestników i Laureatów konkursu będą przechowywane przez Administratora (art. 6 ust. 1 lit. c RODO) przez okres niezbędny do realizacji wyżej określonych celów oraz obowiązków wynikających z poszczególnych przepisów prawa (księgowego i podatkowego – nie dłużej niż 5 lat licząc od końca roku, w którym odbył się konkurs).
6. Dane Uczestników i Laureatów 3. Konkursu na Budowę Instrumentów Ludowych im. Jana Kawuloka i Feliksa Jankowskiego oraz zdjęcia, materiały filmowe dokumentujące jego przebieg i rozstrzygnięcie, materiały promocyjne i publikacje prasowe promujące niniejsze wydarzenie i organizatorów, zakwalifikowane jako materiały archiwalne, będą przechowywane zgodnie z przepisami Ustawy o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach: przez okres 25 lat w archiwum Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej.
7. Osobie, której dane dotyczą przysługuje prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
8. Osobie, której dane dotyczą przysługuje prawo dostępu do swoich danych osobowych, żądania ich sprostowania lub usunięcia. Wniesienie żądania usunięcia danych jest równoznaczne z rezygnacją z udziału w konkursie. Ponadto przysługuje jej prawo do żądania ograniczenia przetwarzania w przypadkach określonych w art. 18 RODO.
9. Odbiorcą Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty, z którymi Administrator Danych zawarł umowę powierzenia przetwarzania danych zgodnie z art. 28 ogólnego Rozporządzenia o ochronie danych z dnia 27 kwietnia 2016 r., czyli podmioty działające na zlecenie Administratora i/lub współadministratorów danych, tj. świadczące usługi IT w zakresie hostingu serwisów internetowych, świadczące usługi bankowe, Urząd Województwa Śląskiego (zgodnie z realizacją zadania publicznego, na podstawie ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie) a także organy kontrolne, nadzorcze oraz audytowe.
10. Osobie, której dotyczą dane, przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych na niezgodne z prawem przetwarzanie jej danych osobowych.
11. Prawa te mogą w szczególnych przypadkach podlegać ograniczeniom wynikającym z odrębnych przepisów.
12. Podanie danych zawartych w karcie zgłoszenia nie jest obowiązkowe, jednak jest warunkiem koniecznym aby wziąć udział w niniejszym konkursie.
13. Uczestnik/nauczyciel/instruktor zgłaszając swój udział w konkursie wyraża zgodę na rejestrację oraz transmisję swojego/ich występu oraz nieodpłatne wykorzystanie przez organizatorów zarejestrowanych materiałów na wszelkich polach eksploatacji (foto, zapisy audio, video). Wizerunek ten może zostać wykorzystany do celów edukacyjnych i popularyzatorskich wyłącznie w publikacjach metodycznych, materiałach promocyjnych i reklamowych oraz na stronach internetowych prowadzonych przez Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej, czy stronach instytucji współpracujących. W przypadku braku zgody Organizator nie będzie w stanie zagwarantować anonimowości osób.
14. Każdy uczestnik zobowiązany jest do akceptacji regulaminu. W przypadku zgłoszeń grup/zespołów akceptacji regulaminu w ich imieniu dokonuje osoba zgłaszająca – opiekun/lider zespołu itp.
15. W przypadku kwestii spornych, a nieujętych w regulaminie decyzję podejmuje Organizator.

VIII . Prawa własności intelektualnej i wizerunek.

1. Zgłoszenie pracy do Konkursu jest równoznaczne z oświadczeniem Uczestnika, że przysługuje mu pełnia praw autorskich osobistych i majątkowych oraz prawa zależne do zgłoszonej pracy, zaś przekazana praca nie jest przedmiotem roszczeń osób trzecich.
2. Uczestnicy biorący udział w Konkursie, wyrażają nieodpłatną zgodę na nieograniczone terytorialnie, ilościowo i czasowo wykorzystanie przez Organizatora swojego wizerunku utrwalonego podczas trwania Konkursu oraz na potrzeby działań marketingowych i promocyjnych, a także przesłanych prac konkursowych, w tym:
 - a) na utrwalanie wizerunku na materiałach informacyjnych i promocyjnych,
 - b) obrót utworami i egzemplarzami, na których wizerunek został utrwalony oraz na zwielokrotnianie wizerunku wszelkimi dostępnymi na dzień zgłoszenia się do Konkursu metodami i technikami,
 - c) rozpowszechnianie oraz publikowanie, także wraz z wizerunkami innych osób utrwalonymi w ramach Konkursu, w szczególności w: mediach elektronicznych, w tym na portalach społecznościowych na profilach Organizatora; prasie; materiałach reklamowych, informacyjnych, broszurach, plakatach.
3. Uczestnicy Konkursu wyrażają również zgodę na wykorzystanie przez Organizatora praw pokrewnych do wykonań konkursowych na polach eksploatacji określonych w art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

IX. Postanowienia końcowe

1. Prawa i obowiązki Organizatorów i Uczestników Konkursu określone są wyłącznie w Regulaminie.
2. Niniejszy Regulamin jest ogłoszony w siedzibie Organizatorów, jak również na stronach internetowych: www.rok.bielsko.pl i www.silesiakultura.pl.
3. Każdy Uczestnik ma prawo zwrócić się do Organizatorów Konkursu o wyjaśnienie treści niniejszego Regulaminu.
4. Osoba do kontaktu ze strony Organizatorów:
Dariusz Kocemba – specjalista ds. folkloru i sztuki ludowej, pracownik Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej:
- w poniedziałki i czwartki w godz. 9.00–13.00, tel. 33-822-05-93, 33-812-69-08,
- we wtorki, środy i piątki w godz. 8.00–16.00, tel. 514-059-009.

3. Konkurs na Budowę Instrumentów Ludowych im. Jana Kawuloka i Feliksa Jankowskiego dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

OŚWIADCZENIA

Oświadczam, że zapoznałem się z treścią Regulaminu 3. Konkursu na Budowę Instrumentów Ludowych im. Jana Kawuloka i Feliksa Jankowskiego, akceptuję jego warunki i zobowiązuję się do przestrzegania zawartych w nim zapisów oraz oświadczam, że przysługuje mi pełnia praw autorskich majątkowych i osobistych do pracy zgłoszonej do konkursu, oraz że przekazana przeze mnie praca nie narusza praw osób trzecich. Zaś w przypadku zgłoszenia roszczeń przez osoby trzecie do pracy Konkursowej w stosunku do Organizatora zobowiązuję się do wstąpienia do sprawy oraz do pokrycia wszelkich poniesionych przez Organizatora kosztów w związku z naruszeniem praw autorskich osób trzecich.

Wyrażam zgodę na podawanie do publicznej wiadomości (media tradycyjne i elektroniczne, portale społecznościowe) mojego imienia i nazwiska jako wykonawcy) jako Uczestnika Konkursu.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Organizatora 3. Konkursy na Budowę Instrumentów Ludowych im. Jana Kawuloka i Feliksa Jankowskiego w celu przeprowadzenia i realizacji Konkursu i oświadczam, że zapoznałem się z treścią klauzuli informacyjnej stanowiącej załącznik do niniejszej Karty zgłoszenia uczestnika.

Wyrażam zgodę na nieodpłatne, nieograniczone czasowo oraz terytorialnie, wielokrotne wykorzystywanie i rozpowszechnianie mojego wizerunku oraz pracy konkursowej, utrwalonych w trakcie przebiegu Konkursu za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk, w mediach elektronicznych, w szczególności na stronach internetowych i mediach społecznościowych, prasie, broszurach, ulotkach, gazetkach, za pośrednictwem wszelkich pozostałych mediów/kanałów dystrybucji informacji, w celu promowania działalności Regionalnego Ośrodka Kultury, w tym na obrót egzemplarzami, na których utrwalono ten wizerunek lub pracę konkursową, oraz na ich zwielokrotnianie wszelkimi dostępnymi aktualnie technikami i metodami (w szczególności na polach eksploatacji obejmujących: a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową; b) w zakresie rozpowszechniania w inny sposób – publiczne wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie, reemitowanie, w tym w sieci w Internet, wprowadzenie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym w sieci Internet oraz inne publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym). Wizerunek oraz praca konkursowa mogą być użyte do różnego rodzaju form elektronicznego przetwarzania obrazu, kadrowania i kompozycji, bez obowiązku akceptacji produktu końcowego, lecz nie w formach obraźliwych lub ogólnie uznanych za nieetyczne.

Wyrażam zgodę na wykonywanie przez Organizatora moich praw osobistych w zakresie decydowania o nienaruszalności treści i formy pracy; decydowania o pierwszym publicznym udostępnieniu pracy publicznie; decydowanie o nadzorze nad sposobem korzystania z pracy. Wyrażam zgodę na nieodpłatne wykorzystanie przez ROK w Bielsku-Białej oraz Współorganizatora i Partnerów praw pokrewnych do prac konkursowych (dotyczy zarówno całości jak i dowolnych części) na polach eksploatacji określonych w art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w mediach elektronicznych, w szczególności na stronach internetowych i mediach społecznościowych, bez ograniczeń czasowych, ilościowych oraz terytorialnych, w celu promowania działalności ROK w Bielsku-Białej, Współorganizatora oraz Partnerów.

Miejscowość, dnia

Podpis uczestnika

.....

.....

Klauzula informacyjna

Na podstawie art. 13 ust.1 i ust. 2 ogólnego Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady UE 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE („RODO”), informujemy, iż:

1. Administratorem Pana/Pani danych osobowych jest Regionalny Ośrodek Kultury z siedzibą w Bielsku-Białej, ul 1 Maja 8, 43-300 Bielsko-Biała, Regon: 000283222. Kontakt z Administratorem Danych Osobowych możliwy jest pod numerem tel. 33-822-05-93 lub adresem e-mail: rok@rok.bielsko.pl.
 2. W sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych możliwy jest kontakt z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych pod numerem telefonu 33-822-05-93 lub adresem e-mail: iod@rok.bielsko.pl,
 3. Pana/Pani dane osobowe przetwarzane będą w celach:
 - a. związanych z realizacją Konkursu, na podstawie wyrażonej zgody (art. 6 ust. 1 lit. a) RODO)
 - b. związanych z wykonywaniem obowiązków prawnych takich jak: ubezpieczeniowe, księgowo-podatkowe, archiwizacyjne, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c) RODO;
 - c. w celu realizacji prawnie uzasadnionych interesów Administratora, w tym w celu promocji działalności oraz obrony przed ewentualnymi roszczeniami lub dochodzenia ewentualnych roszczeń, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO.
 4. Podanie przez Pana/Panią danych osobowych jest dobrowolne, jednak odmowa podania danych uniemożliwiłaby uczestnictwo w Konkursie.
 5. Dane będą przechowywane przez Administratora przez okres niezbędny do realizacji wyżej określonych celów oraz obowiązków wynikających z poszczególnych przepisów prawa - do momentu wypełnienia przez Administratora niezbędnego obowiązku prawnego ciążącego na nim. W przypadku przetwarzania danych na podstawie wyrażonej zgody - do czasu jej wycofania lub z chwilą jej wycofania dalej archiwizowanie przez okres niezbędny w celu ewentualnego dochodzenia praw i roszczeń.
 6. Administrator jest uprawniony do przekazywania Pana/Pani danych osobowych podmiotom trzecim w celu i w zakresie koniecznym do wypełnienia obowiązków wynikających z przepisów prawa, w tym ZUS, US, organom kontrolnym, nadzorczym lub audytowym oraz w celu prawidłowego i należytego wykonywania zadań Administratora i w związku z realizacją Konkursu, tj. Współorganizatorowi oraz podmiotom wspierającym Administratora w prowadzonej przez niego działalności: dostawcom usług pocztowych, kurierskich, dostawcom usług prawnych i doradczych, dostawcom usług w zakresie IT, podmiotom prowadzącym działalność płatniczą (banki, instytucje finansowe).
- Dane osobowe mogą zostać również przekazane do właściwej instytucji finansującej (Ministrowi właściwemu ds. Kultury i Dziedzictwa Narodowego), celem przeprowadzenia kontroli prawidłowości wydatkowania otrzymanych środków.
- Odbiorcami danych będą również członkowie Komisji Oceniającej oraz Współorganizator.
7. Dane osobowe nie będą przekazywane do państw trzecich/organizacji międzynarodowych.
 8. Z zastrzeżeniem ograniczeń wynikających z RODO oraz pozostałych przepisów prawa przysługuje Panu/Pani prawo żądania dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo do przeniesienia danych, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie wyrażonej przez Państwa zgody.
 9. Ponadto informujemy, że przysługuje Panu/Pani prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, gdy w Pana/Pani przekonaniu, przetwarzanie Państwa danych osobowych będzie naruszało przepisy RODO.
 10. Pana/Pani dane osobowe nie będą podlegały zautomatyzowanemu procesowi podejmowania decyzji, w tym profilowaniu i w ten sposób nie będą wywoływały skutków prawnych.